





[illegible]



١٦ - ١٧ بعد ان وقعت الحرب بعد ليلة ١٦ - ١٧ ، والسؤال هو كيف  
 قبح الحشود شعب من ١٨ ميلاونا بعد هذا الجبروت العنصري الشرير ؟ ... ولماذا  
 تفعلوا ان جواب بسيط ، هو انه لو كان بين هذا الشعب عرق يثق بمصطفى  
 مؤلفه ما كان ليلاهم لو كان هذا الجبروت الظالم  
 انن ... اليس ما بلغت اقتناء الجاحدين عن الصلوات من عبادة الظلمة ؟ ..  
 فلما ما بلغت اقتناهم هذه الظلمة ، عند ذلك سيهدمون الى الحل الجذوري  
 وليس بالعروب .. وعندما تستكشفون الكثير من الحقائق الجديدة .  
 الصليبي اشترى ان للحوار

\_\_\_\_\_

هذه الزبواجية ؟ ألا نلاحظ الزبواجية بحيث ظهرت خلال عشرة أيام ... ؟ ألا نلاحظ كم كانت من عورة الغرب في هذه أئدة العسيرة ؟ ... من على إلهة بلخنا  
نشر بلخكم في الغرب تحتلجون إلى صوميريا ورتقنا لهذه الشخصية ؟

الإربعاء ٢٩ تكون الثاني ١٩٩٢م - ٢٤ رجب ١٤١٢هـ - البعد ٨١٠٢

3.

هذا ما وجدته







# معركة الخفجة

## ومعانيها

د. عبد الجبار الحبيب



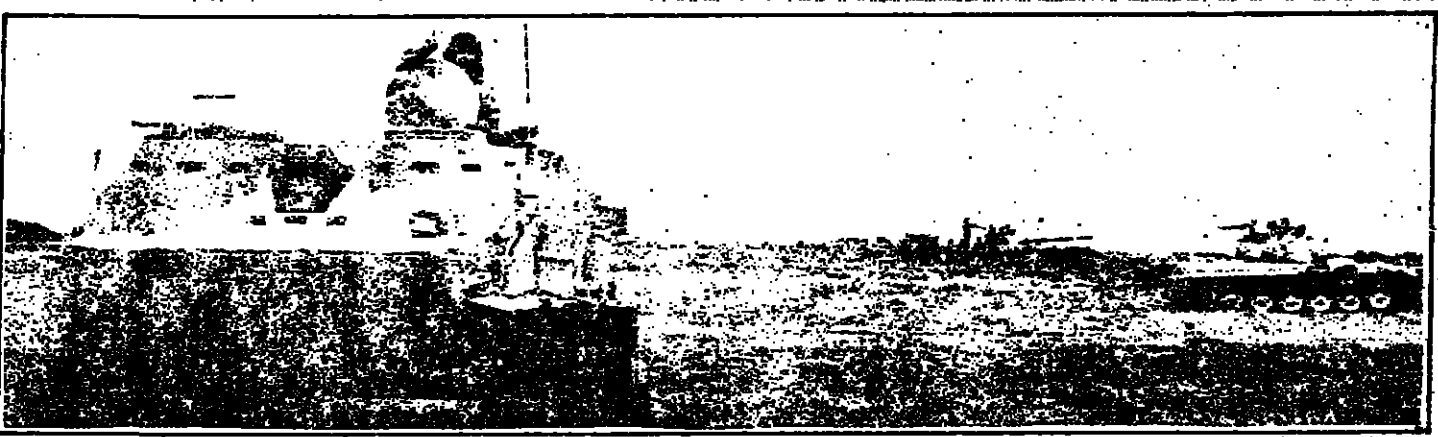
اللائم في مثل هذه الحالة هو الاكتفاء الذاتي أي ان تستلزم القوة معها ملكي من الوقود والارزاق والماء والعنك بحيث لا تحتاج الى اعادة التزويج من الخلف وقد يكون هذا موقعا خلال العملية الا ان مثل هذا الترتيب لا يعني عدم بروز مضلة وخاصة ما يتعلق بقدرة اذ يصعب في مثل هذا الموقف توقع ردود فعل العدو بدقة وشدة المعركة المتوقعة معه وانعكس ذلك على صيرفيات العتد واذا اخذنا بنظر الاعتبار قدرة العدو على صب مختلف اشكال النيران ومن مختلف المصادر على القوة العراقية في حينه سيصبح بالامكان التعرف على المضلة بشكل افضل والصد بها هنا مضلة السيطرة على النار وبما يحق مبداء ( ارم للقتل ) لاذ ان أي تذبذب في صيرفيات العتد وتطور الحاجة الى اعادة تزويج العتد من الخلف سيؤدي الى فقدان الامانة على طرق مكتوفة مسيطر عليها من قبل القوة الجوية العراقية لئلا ونهرا وبعد العودة الى تطور المعركة وفق البيانات المعلنه من قبل الجانبين يمكن ان نستنتج بان القوة العراقية لم تعلن من نص في العتد والا لما تمكنت من الانسحاب الى المواقع التي انطلقت منها وان عملية ( ضبط النار ) والسيطرة على صيرفيات العتد تعني ايضا ان القوة العراقية المظلة كانت تتميز بمستوى عال من التدريب ومن المعنويات

ج - ان وصول القطعات الى اهدافها ويقاها فيها لمدة ( ٤٨ ) ساعة يعني انها قد اتخذت وضعا دفاعيا ثابته بعد ان كانت في حالة تفل وتعتبر هذا الوضع ميزة للعدو وخاصة لقواته الجوية المظفولة ولطائرات طيران الجيش والمدافع الاسطولي في الخليج ولوحدات المدفعية المعقدة التي تتمكن من توجيه نيرانها بالاستفادة من المراسد الجوية والسؤال ان يطرح نفسه هنا كيف تمكنت قوات محمد القاسم من حماية نفسها تجاه مثل هذا التهديد وبما يؤمن ختم تعرضها الى خسائر جسيمة ؟ لانه ان هناك اساليب واجراءات عديدة لايسمح المجال لفرحها هنا الا ان من الخلف ان نجاح مثل هذه الاجراءات يتطلب تدريباً ومعنويات عالية فهي وحدها القادرة على جعل الضباط والمراتب يتصرفون بدقة وبتوازن وبفعالية في مثل هذه المواقف المعقدة

٦ - واخيرا تبقي عملية انسحاب القوة وعزميتها في مواضعها في الكويت فلا كانت عملية التقدم قد اعتمدت في نجاحها على الميمنة وعدم توقع العدو لمل هذه العملية فان عملية الانسحاب لا يمكن ان تعتمد على هذا العامل بعد انكشاف العملية وبعد يومين من القتال في الخفجة ، تعتبر عمليات الانسحاب من اعداء العمليات التي يمكن ان تجلبها القطعات اثناء الحروب وتزداد هذه العمليات تعقيدا اذا تالتت ليلا ويتمسك مع العدو وقد تالتت قوات محمد القاسم عملية العودة الى ما اعلنه العدو في بيانهات عن معركة الخفجة مسند انهم لم يشيروا بشكل مباشر الى فعاليتهم خلال هذه المرحلة من المعركة وهو مايجعلنا ان نستنتج ان عملية الانسحاب قد تالتت بنجاح بالرغم من قتل العدو وما يملكه من قوت قوي

٧ - وبما يتعلق من قوت قوي في الخفجة ، ينبغي ان نذكر هنا ان المعركة مهمة ميزة للقوة والارمين العراقيين الذين شاركوا في هذه المعركة والتي يمكن استنتاجها من كل ما ذكرناه اعلاه ان بدون قوت ميزات قيادية بمستوى معين لدى هؤلاء لا يمكن ان ينجحوا في تنفيذ مثل هذه العملية المعقدة وتجاه العدو هو العدو الاسري المعروف باستكشافاته العسكرية ويقع في مقدمة هذه الميزات والصفات والمعنويات العالية والذقة بالنفس وبالجسامة التي كانوا يقودونها والقدرة على التصرف في اللحظات الحرجة والقدرة على العمل تحت ضغط نفسي عال وابتداء وسائل غير اعتيادية لتسهيل مهمة القيادة والسيطرة واخيرا الايمان .. الايمان بالله اولا وبهدفه فانها وبقطعهم التي يقودونها فلانا

الف تحية الى قيادة قوات محمد القاسم التي تالتت معركة الخفجة قبل عام من هذا التاريخ والرحمة للكرم منا جميعا شهيداء في المعارك



٨ - وهكذا نرى بان عملية وصول القوة العراقية الى مدينة الخفجة لم يكن بالامر السهل وان النجاح فيه كان بسبب اجراءات متقنة اتخذتها القوة وكانت هي السبب في نجاح صفحة التقدم هذه ولكن وبعد وصول القوة الى المدينة كان عليها ان تتعامل مع مضلات جديدة اخرى وان تتغلب عليها ومن هذه المضلات :

١ - القرار على الترتيب القتالي على الارض اذ لا يمكن ادخال كل لقوة الى المدينة وبذلك تصبح بوضع يمكن فيه تطويقها وقطع خطوط مواصلاتها وانسحابها بالإضافة الى قطع خسائر جسيمة بها وان من القرارات المهمة هنا التوصل الى موازنة دقيقة حول حجم القوة ونوعها التي ستدخل المدينة لتحقيق الغاية التي جاءت من اجلها اما باقي القوة فتربط كي تحقق المرافضا اخرى عديدة كمنع أية عملية تطويق معادية للمدينة والقيام بالهجوم المقابل عند الضرورة وحماية خطوط المواصلات وتفتيش المناطق المجاورة ومراقبة سواحل الخليج وهي سواحل معادية يمكن للعدو استخدامها لتقريب قوة معادية سواء عن طريق البحر او بواسطة الطائرات السمتية

ب - كيفية ادامة القوة خلال الـ ( ٤٨ ) ساعة التي بقيت فيها خارج مواضعها الاعادية وخاصة العتد والوقود وقد يكون الانسحاب

حركة القطعات اثناء التقدم بحيث تستطيع ان تواصل تقدمها باتجاه اهدافها عن محور تقدمها الرئيسي والمفتوحة مع ادنى تدخل بواسطة المواصلات خوفا من انكشاف العملية بوقت مبكر بسبب التقدم التكنولوجي في مجال الاستطلاع والاستطلاع لدى العدو وان القتل في اجراءات القادة والسيطرة على القطعات واحتمال استخدام العدو لحجم كبير من النيران ضد القطعات المتقدمة بعد فقدان الميمنة قد يعني حصول حالة من الارتباك وفقدان التوازن مما قد يعرض الخطة بأكملها الى الفشل وعدم امكان تنفيذ الواجب

ج - فقدان الميمنة بسبب الظروف المحيطة بالعملية وخاصة الاسكشافات التي يمتد بها العدو فان الميمنة تعتبر حيوية لنجاح العملية وقد فقد الميمنة بسبب انكشاف العملية من قبل دوريات العدو الامنية ومواقفه القريبة سواء بسبب الاستخدام بالقوة اثناء التقدم او بسبب سماع الضوضاء التي تحدثها اصوات الدبليات والتفلات والعجلات وخاصة التي كانت تتنقل خارج الطرق والتي قد تجد نفسها ، مع فقدان الاستطلاع وتأثير الطرق ، في مناطق رملة تضطر لاجل جهد مضاعف لاجتيازها ويبدو ان قوة محمد القاسم قد تجاوزت هذه المضلة ايضا لان الحطام لم يشعروا بالعملية الا بعد وصول طلائع القوات العراقية الى الخفجة

## مشاركة الفتي الأسود رائع لائنة دار الضرب الفخفي

د. عبد الجبار الحبيب

وجعلنا تعيد كل حساباتها من جديد .. ومقاتلة ثقيلة بوشش الاسريية والصهيونية في متانتك لا حد لها .. واخذت تتسلسل ما هو هدف العراق القاتل .. ! ! ! هل سيكون حشر الباطل ؟ هل سيكون قاعدة التزيان ؟ وهل .. وهل .. ! ! ! لا سيما وان التخطيط والتنظيم لعملية الخفجة عتبت دقيقة في كل شيء .. ابتداء من الفترة مروراً بالتحرك لنهاة بتحقيق الهدف حيث لم كل هذا بعدما تن اجيزة التقيس والتتبع للتطورة الحربية التي بحوزة العدو لهذا فان القوات الاسريية اصيحت في عملية الخفجة فريسة للوئع والجحيم الذي اتلعق من حيث لا يهرون .. عملية الخفجة ان عياره عن رسالة لبوشش وبقية جيوش الضرب الاسريي وانها ان تستجيب للارهاب الذي قام به لبوشش وقوات ( ٣٣ ) دولة في العالم

عملية الخفجة جعلت ، شوارزكوف ، وقواته الفادرة تعيش في رعب وخوف .. وتقتسم كيف وصل العراقيون بهذه السرعة .. وكيف قطعوا كل هذه المسافة دون ان تكشفهم أجهزة التقيس الحديثة المتطورة .. ! ! ! عرفت الجماهير الشعبية العربية ان العراق قوي ومنيع في المعارك كما كان منيعا وصامدا ومنتمصرا في القضية صدام قضية العرب اللينة

لنذكره صدور الحرب المومنين من المحيط الى خليج بالغة والزعم بالغة العراق الطويلة لان هذا الظرف العزيز رفع راس العرب عاليا عبر تحديه وصموده وانتصاره ضد ( ٣٣ ) دولة باغية لتفتح معركة الخفجة بنتائجها الابنية والمستقبلية افقا جديدة لامة العربية المحيطة اوامها النصر ولتقضي والاصرار على مواصلة الكفاح حتى تحقيق اهداف امتنا العربية السامية

القوات العراقية عندما شرعت بالتقدم نحو الاهداف وهي توجهه قرومات دفاعها الى الخلف ، لايهم العدو بانها تريد الاستسلام ، فضلا عما رافقاها استخبارات دقيقة تتعلق بالاصالات والتعويض وإدارة المعركة وفيايتها

وبالرغم من محاولات وسائل الاعلام الاسريية والفرقية الملتصقة على المعركة وتقلتها والتقليل من اهميتها ، الا انها لم تفلح في ذلك ، فسرعان ما تطورت الى انباء في الاصح معلقة عن اندفاع القوات العراقية ليلسلة نحو الخفجة حيث واجهت قوات محمد القاسم القوات التحالف التي تضم من بينها لقوة اسريية كاملة تعدادها اربعة الاف جندي ، بالإضافة الى قوات اخرى من دول التحالف ، ومن هنا اكتسب هذه المعركة بعدا جديدا مضاعفا لا يملأها الاخرى حيث تمثل هذه المواجهة مع تلك القوات روح التحدي الجديدة التي زرعها القائد العظيم صدام حسين في نفوس شبابه وجنوده وكانت عمالا معنوية حاسما في احراز النصر ، وهي ايضا تروس يلمع للامة العربية التي تنافس ضد قوى الشر متحملة بالصهيونية المدعومة من الاستعمار الغربي ، لقد ابلت هذه المعركة ان الامة العربية اذا ما صمدت على خوض للمواجهة مع تلك القوى فلها قدرة على تحقيق النصر مهما كانت طيبة الاعداء وامكانياتهم ، وثباتي في هذا الصدد قضية تحرير فلسطين من ايدي الصهيونية الخلاه

لقد كانت الخفجة صمودا فاعلا في تاريخ امتنا العربية ونظمتها نحو مستقبل مشرق ، بما صانته من قيم خالدة في التحدي والمواجهة ضد قوى الشر والعدوان

العمو يتسارع تحركات الجيش العراقي حتى وقف شوارزكوف في خرفة عملياته

مذهولا من هذه الحركة البرقعة التي لم تكن متوقعة في حسابهات العسكرية ، لقد كانت متطورة القوات العراقية في تلك المعركة الفاعلة بارعة الى حد مطلق اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار امكانيات التي بحوزة قوات التحالف العدواني ، وكان التكليف متقنا الى حد مدهل ، سيما تلك الحركة المصممة التي تالتها



حتى اصيحت الخفجة بأكملها في قبضتها وقد تفرقت وسائل الاعلام في ذلك الوقت ان الجندي العراقي هو الذي بدأ به على المكشوف لواردة الى الخفجة

ان هذا الانتفاع الكبير نحو الهدف ، قد تحقق بفضل تطبيق كتي المعركة في وضع كان يلزم به العدو بالرجعية كبيرة في وسائل الاتصال والرمود والتصتت والتصوير ، ومع ذلك لم تستطع كل تلك المعدات ان اسفك

قوتها البليدة ، الا انها في قوات نفسه تقول ان لقتال العراقي للعدو استنفاع في معركة الخفجة ان يثبت التقدرة وعظمتها في مواجهة تلك الوسائل القتالية للقوة ، استمرها بالوجهات الرئيسة للقوة ، ومع ذلك لا يمكن ان نسيه تلك المعدات والجيوش والاصناف المتطورة التي استخدمها العدو ضد قوات البليدة ، الا انها في قوات نفسه

ولا كانت الحرب خدعة فان تلك الاجرة التي تالتت بها سماء المعركة وسماحتها كان الهدف منها هو : ١ - كدعة التي يمكن ان تلع والتي تسمى صفة في اللسان كاستراتيجية ب - لايضا ، ، قد تمكنت قوات محمد القاسم البليدة والقوات المتحملة معها ان تحقق تلك الاليات باعتراف القادة العسكريين لقول التحالف العدواني

الانصار ، حيث القاسم والامة ١٩٩٢

هكذا منه الأصل







ذكريات المنازلة كما يرويها مذيع البيان الاول لام المعارك  
وعاية القائد صدام حسين كانت بلهما لكل جراحاتي

□ لم تدركي الفرصة مع الزميل خالد  
 قبل أن يتركك في أكثر من خمسة عشر  
 عاماً عندما كنتا تنقسمان لفترات التفتيش  
 في قاعدة بغداد . بعد خروج الزميل  
 مقداد سراف من السجن طغى الفقد  
 ( الجمهوية ) الخبيث على المدينة  
 بصحرة اللعاب شعوم ملي بذا حديد  
 ١٩٨٨

تحياتي وتحيات أطفالك الى الالم  
 والقد الرمز صادق حسين اللامي الطيبي  
 وبرايته . تلك الرغبة التي ساعدت  
 بشغل لامل في ضلالي وكانت يسما لكل  
 جرحاتي . وبعد الله اني حافظت  
 شيعتي وادعتا وصمدت بالامر للعهد  
 لواصل الحياة العصرية الزائلة نحو  
 شملتي السلام والهدوء

□ قلت الزميل فديك مراد . لك مضي  
 عام لك العيون الانساني . من حق  
 هذه الأيام الكفاحية لك لكي تسفر  
 مدين احدا تقول بعد الحداثة :

□ الفنون احدا وفرف في عقل لثمان  
 في هذا البلد الطيب والاستراكي لفضل  
 العيون مسافة لك من توفيقها . وبين  
 قبل ان اخرج من ايدى الاستراكي  
 من القول ان العراق القديم ومن خلال  
 القلق التاريخي صدام حسين قد اخذ  
 عاقبته من خلال الجهد البصر وتكرار  
 الذي عند كل العراقيين . وهذا ان  
 ياتي من افراح وتماجد من خلال وهي  
 الفنون والفرقة لثلاث اعدائهم  
 وسؤاليته الوطنية والتاريخية التي  
 فطرة سلكت من قبل اجد الزملاء  
 فاسترة كيف طغيت ايام العصرية  
 الفنون ؟ . فالحقيقة هي ليست

أيام عصيبة .. بالمعس والمفرق من  
شراسية المملوكين إلا أنشا كذا نحن  
وإنشاع كبير في أنجاز أية مهمة توكل  
الينا .. كانت أيام جهاد وعطاح فيقر  
ذلك كملاني في نفس الوقت .. اي يناء  
الإنسان العنودجي في داخلنا وبالقائي  
الإنسان الجديد الذي صنعته الثورة من  
خلال تعلقاتنا وأداعتنا لجمال اليبيلات  
العسكرية وأناكلنا فيها وتوسيلها  
بشكلها التعوي السليم .. فلم تكن  
الأميين أو منيعين بشكل خاص وإنما

كنا مثقلين وإن تخلف عن أي مطلق في  
المواقع الاستراتيجية وبصراحة إن ضخامة  
العدوان وحجمه على شعبنا لم يبق إلّا  
حينها موقعاً استراتيجياً أو خلفياً .. بل  
استطيع القول إن معنى الإذاعة  
واللافتزيون كان متوقفاً إن يضربه  
العدو بعد أن ضرب بيوت الرحمن  
والدور الأسنة والمستشفيات فكيف لا  
يفكر في ضرب صوت الشعب والثورة ..  
وبع هذا التمرّك لتدوانية العدو  
وتوكلنا وضربها فلا إلا أننا كنا

نواصل العمل بكل روحية وتكرار ذات وهذا ما لبثته الأيام .. فرغم الخطورة التي كنا نمر بها ولكن لم يأت على بالنا اننا نعيش تحت خطر القلم واليد من حدوثه .. بل كنا نتحدى هذا الخطر .. وقسرب الاناعة وللكافريون ببلد المصوبين وكان قريبا جدا منا ولكن انه كان معنا وليس مع بوش وزمره الظلمة .. ومن يشاهد الدمار الذي خلفه الصليوخ ان يعتقد ان من كان في هذا المكان ان يخرج من الموت .. الا ان ليرة



من  
ملك مراد وسط ابيه ميل وابنته زيبا



الشيخ مراد مراد

اه سبحانه وتعالى فوق ارادة  
العدوان .. وعندما ذكره ان الاعضاء  
حين كل ما هو من انساني فانه تزداد صلاته  
وعزمته ليس للعاملين في الاناعة  
والقائمين بل انكسر ذلك على جميع  
الزلاء في الانعام .. فحت لم نجد فيها  
من اهتم من الحق بل كنا نعمل بشئ  
مما هو ليل نهال ..

تلكات للمعني مراد مراد .. عند قراحتك  
ليكن للقيادة العامة للقوات المسلحة في  
بده الحوائط في العراق .. كيف عشت  
تلك العجوات ..

عندما تدمرهم الثورة وسيرة  
الشعب لايد للمعني ان يتفاهل مع كل  
قرار تصوره للقيادة وتوجد ايمانه على  
جامعهم شعبنا .. فحت عندما القنا  
الذين فان صورة تلك العظماء صدام  
حسين الشاهديا في كل من سن من سطور  
الذين .. واشهد جامع الشعب في كل  
حرف من حرفه .. وكيف في ان افرا ..  
لايد ان افرا يفتل اخر يختلف من  
قراحي انتقادات الاخير .. بل ان قراحي  
له كانت تمثل على القديسي والامرار على  
المثالية .. وكان هليسي ان انكل خير

كيف غدر بنا الفسورين .. فحت حقا  
اقبل العدو من خلال البيمان وانتقل  
صورة واضحة عن سرهنا العدواني  
وشراة المعدي .. فلم تكن حربيا  
علة ولما كانت حربيا ظلة وسوف  
ينعمون مستقبلان بل شعب العراق  
شعب بالمرما يجب الحيرة والحياة  
والسلام فهو عائق للشهادة من اجل  
نفسه وايمة وتورثه ولقدته العظيم  
مجد حسين ..

يختتم مراد حديثه -تحياي- لاهي  
سعد البركان بما ترجمه من طيب  
العلاقة الصالحة بين كل الذين  
يعرفهم واشكر جميع الاخوة والزلاء في  
جريدة -الجمهورية- لما ابوه من  
شخصيات صادقة في شغلني ان شاء الله ..  
فحت كانت -الجمهورية- السبالة في  
قراحي والاطمئنان في صحتي وقد  
واضحت عليه دخلي الى المستضي

□ -الجمهورية- تكتفي الشاه  
العاجل للزئيل مفاد مراد والعودة  
السريفة الى محبيه وعشاقه على شاملة  
التلازيون ..

## اليوم الخامس

■ محمد شاكر السبيح

عن دار الاغبي . . . . .

فلما يعني اصرار القوى الغاشمة على حرمان الشعب العراقي - العربي  
حقوقه في الغذاء والدواء .. وما يعني هذا التعتك الأمريكي في مواسلة  
الدعان السالبي بطرق متعددة .. و في الآخر .. ما يعني محاصرة النخيل  
من شيعتنا .. بهذه الشكلة الخلفية من تواعد النوق والمدينة .. اضلفة الى  
مخلفاتها الصريحة لحقوق الانسان ..

الذي يعني هو حيلة الاسود الجاري في عروق بوش وعروق حلفائه من  
الضباطية ومن حلفاء العرب .. وما تقوموا به الماح اخفي .. لا يمكن للجمعية  
الانسانية في مقابر الارض ومشاريها .. ان يسدل عليه ستائر السنيان .. كما  
لا يمكن له من تاريخ نشره على الارض .. بتبريرات تصنعها عقول ذكيكية  
مدبرة على امره .. وكذلك لا يمكن لمغفرة ان تسلك السبيل .. لتخفى عن كل  
لون ومن كل مكان .. ولن ننسى الخراب والدمار والبشاعة التي طالت بيوتنا  
ومزارعنا ومعاملنا وجسورنا وكل مله علاقة بنهضة عراقنا الشامخ .. ان  
سنوات الحياة المدنية التي قلنا عبرها رئيسنا الفارس صدام حسين كلفتنا  
في الهدف الجكري الذي توجهوا لتدميره .. وحدث الذي حدث .. والثلث  
هذه الارض عرف بذلك ..

والذي .. كما يعرفه الجميع .. هو مواسلة القتل .. صدام حسين سببر  
الضياء .. وما هي طرفة واحدة .. وعلت موطاة الامم الى ما كانت تبت  
فما الذي فعله اعداء ضيفانا ... المزبد من العندل الخفي في محاصرة شعبنا  
الطيفي وقلته العظيم صدام حسين .. دون النظر الى عواقب الامور .. وعندما  
لا يورث الى الضلالة والندم ..

لكن بوش السفاخ لا يمهه ذلك .. ما دام ينفذ مخططة صهيونيا .. لا يعمها  
ان تتواتر الاخبار من جميع طاقه العلم خاملة اليه احتياج الشعوب على  
محاصرة الشعب العراقي اقتصاديا .. ومن الجانب من اسكن مختلفه من  
قارات العالم .. ينطق صوت البشر الغاضب على هذا الاجراء الذي لم يسببر  
له مثيل في التاريخ الحديث .. وليس بوش من اولئك الذين يفتكرون  
الاصحاب البيرة .. بحيث لا يسمع هذا الوجد الصلحب .. بل ان يتناظر بين  
ولكن على طريقته الخاصة .. هو المزبد من البهيجان وفساد الاعصاب  
الانازن .. والنتيجة المزبد من الاعمال الدودانية على الشعب العراقي  
البطل ..

فاول امس .. نقلت اليها الاخبار .. ان المروحيات الامريكية قادت باستسفر  
ومضيقه الصبديين العراقيين المعتمدين على اسان البحر بقضاء الفلور  
منعته من الصيد في مياههم الجارية .. اذنا هو رشاد بوش على احتجاب  
العلم ضد محاصرة لشعبنا العراقي □

**قاسم المكي**

8. \_\_\_\_\_

**الثنائي المغربي «سنياء ومصطفى» رحلتنا فوق غيمة السلام «ابن خلدون» بداية انطلاقنا**

من ناحية الفن والكلام .. وكانت  
بديلتنا مع اغني الاطفال الذين هم  
زهرة الحياة ونضجها الدائم .. وكان  
مشاركتنا وفود رسول السلام على ظهر  
سفينة السلام .. ابن خلدون .. الصام  
المضي .. وقد كانت هذه الرحلة من أجل  
كسر الحصار الاقتصادي عن اطفال  
العراق وشعبه الامن .. انطلقنا  
للتحقيق ليصل صوتنا الى العالم  
سامره ..

وما بعد ذلك في الحلة ؟  
عاشنا جولة في عدة دول بالوسط  
وكانت بليجينا بحسبنا إلى آل ، وعاشنا  
شعب المورين وقضائنا وقضائنا  
شعب العراق كان قد قطعنا العراق  
دوني الجليبيتي وكان مرزق تدمري  
اساسي . ورضنا ضلنا حلالتنا  
( وسلايدان ) واشترية ليدو حلالتنا  
الحصان الذي يعرضه له اشتدنا عن  
العراق وكان تعرضه ليدو عن عنوان  
لديم .. حيث استمرنا جولة  
شهرين ابتداء من ١٠/١٠ ولغاية  
١٢/١٥ ، ١٩٩١ . وكنتنا فعلنا في هذا  
الجولة عندما دعينا لاشترية في هذا  
الجولة القوي . وسلمنا الجولة  
ثابتة عن مغلرنا بغداد الحبيبة التي  
كانت زيارتنا لها رائحة وعزرة عن  
الذهب واللب ولبنا عن قرب عن اصراع  
وصعد دول العرب وبعد نديم  
مغلرنا لحرب الشوب . كما اننا  
التيقنا من خلال هذا المهرجان باكتنا من  
الودود الفتية والفتيان العرب  
والعراقيين الشائرين في المهرجان .  
■ وكما عن مشاهدنا القامة ؟  
عاشنا عندما سعدونا رحلتنا لنول  
لوريا من أجل التضامن مع العراق ، كما  
تم التعامل مع الفنان الاستاذ / فلولق  
هال . عن تسجيل قصيدة بعزونا  
للنبي ، حيث وضع الاستاذ هال  
الحقيقة □



سنة ومصطفى الذي يشاهد احتلال العراق بالذكى الاول لام للعراق ..

صق لاحتلالهم للترت وتعليق لختلهم لكتلت وقصائد الغلبي .. يغضاب الى ذلك محاولتهم الجادة في تقديم نمطين لان بروحية معاصرة وغير تقليدية ولا منطقية .. فقد شاركوا عملية الاحتلال والمهرجان القومي الاول لام للعراق الذي تقيمته وزارة الثقافة والاعلام باختييين هما .. رسل السلام .. والثقافية بغداد .. ملكة لب الجمهور الذي حضى الاحتلال مما حصلته هلال الغلبيشكن من معاني ومضامين نبيلة لاجاء العراق الذي وقف كسلطان الفلاسفة في وجه للمحور

الغالبين عن يدياتهم الفنية وعن زولتهم الى بغداد تحدث للثقافي ولسان واحد :

كنا في غاية الشوق لزيارة بغداد الصمود بغداد الحضارة والتحصني لنطمئن على شعبيتنا للجاهل في العراق بعد تعرضه لايضاع عنوان عرافته الانسانية .. لكن اعدنا بانتصار العراق لم يترجمح لجا .. على العكس كنا نرى .. كما ترى الآن .. مظنة هذا الوطن الكبير والقائد للجاهل السيد الرئيس صدام حسين ..

اما عن يابوقتنا فهي تعود الى ١٩٨٢ تحارفا بالصداقة .. وتوافقنا في وجهات النظر بخصوص تقديم اغني معاصرة

**معارف**

## ملاحظة ذات صفة مهنية

هل من حق الصحفي ان يجرع  
بيته ؟ هل من طهه ان يتقلب من  
مكان لآخر .. مزاجا او اخلاقا ؟  
يتقلب من صحيفة لآخرى كلما  
جرعته له عارض ..

انني اعني تحديدا صحفيي  
التي تلجج .. توهجها فيه  
باللذعة .. منكمرا اياه ان كان  
منصبا لتقلب طهه ان يجرع  
بيته .. ويتقلب بهذه اللذعة  
الى الزميلة لكسيسة ؟

لنأى نسامر .. لنستأذن من  
الزميلة لكسيسة .. وانما نسمو  
للتقدير منصب من اسماها ان  
تحتزم الصحفي العراقي سواء  
كان في اللذعة او الجمهورية  
القوة او يلجج او العراق .. او اي  
مطروح وبني .. ولهذا نجد  
تعرض لوشوح هذا الزميل عند  
ملكه ما يحفظنا في اعلان جنينا  
عنكم .. باسم الزميل اعلان انما  
وان قد صلبت الجمهورية  
وعزله لقرار كتابا لها .. وليكنما  
موشوعلته فيها .. فليل فان  
عليه ان يقرر مكانه فيها بمثل  
هذه الجسلة ؟

لا وجود لسبب مقول يحمل  
صحفي لقله هذا ولا تحجب ان  
الزميل رئيس التحرير يعرض على  
هذا التصريح .. فيستأنف  
الشعوريات لقله لانه .. يجرى  
نفس قلته .. وهذا القى مطوح  
يقلقه الكتاب الصحفي .. فهل  
تتهم الزميل لقله بوشوعلته وهو  
الذي يمتد الولاء .. او لماذا ؟

انزع اننا صرصورون بقلتنا  
هذه على اللذعة الصحفية لملأ في  
تكرسها واحترامها .. وان يكون  
الصحفي حارسا في صلب

اوجل نفسي في حلم لم تعرفه الاحلام  
 اتلع من عيني سبدي  
 انتص من رلة القلق السادي  
 اعلى لفة صمت مضطرب يتدل بالاحلام  
 ويحفر في لغة الخوف اخفايا عابدة  
 ويدور على شفة تنزف يرذا ويرمد  
 ثمة يركن يلهج كفيما ويمد  
 يخزن فيها كل حروف الضحك  
 - ماذا تعرف عن احمد  
 كفيما كان ووالده سقام  
 - ماذا تعرف عن احمد  
 - كان ثيبا  
 - ماذا تعرف عن احمد  
 - كان صديقي  
 كان يحاول ان يربص حزنا او فرحا او موتا  
 ماذا تعرف عن احمد  
 لا يتبقي في وجه الحرف المتحضر  
 ان حروف الشعر مقسمة وانت دعي ومتعلق  
 في تلك الليلة .. كنت حزينا .. وعيونك غائرة  
 وجذونك يستوعب كل موجح الرقص  
 وعلى سطح جروحك يستلقي نهر مجروح  
 لكنت كنت قويا كاصفر  
 وفيما كانهم □

ابن ابي اسلم

تستعد فرقة ثقافية الفنانيين فرع المثني للمشاركة في مهرجان بغداد المسرحي  
 مسرحية (من أجل انتكبة) . وقال الفنان ناجي كافي مند ومخرج المسرحية ان  
 المسرحية تستعد لعرضها من حلقة ككلش واسطع شيمية الخرو وسفله ليدلائ  
 بعض وعيدالوالب الحياتي . الا ان مند اضاف في هذا العرض هو التراث العربي  
 والاس وتجسيد عاداتهم وموتهم اثناء العدوان اللاتيني على قفرا . جُست  
 وسيل يعتمد التعجير الا واقعي في الديكور والتجميل .  
 وتضيف الفنانة ناجي كافي مخرج المسرحية اتتمت في اخراجها اسلوب التكتيف  
 لتتمثيل الصلوات والرمز الدال والتعجير الا واقعي وصولا الى ايجاد لغة مسرحية  
 صفة .  
 ويشترك في العمل مجموعة من الفنانين الشباب منهم سلهم حديد وعلي كريم وعلي  
 يار محمد وفضل جابر عوض وآخرون □ المثني / مندناي عدي

[illegible]

آخر الزمان ) ( الملائكة تعرف كل شيء ) ( وصراخ في علبة ) .  
ان قصص هذه المجموعة ليست الا تجارب وعوائد تقابل فيها الكاتب بختانية  
بينها وجعلته من أبرز قصاصي جيل الستينات كما يقال بلغة غنبا وشخصية  
كبيرة وأصله . **هذه فائقة على القاطن الحبث اليه** .

قصیدہ صلابۃ

قد يأتي يوم	حي ينمو عسر الإديكان
لايمكث فيه الحب	قد يأتي يومٌ
الا تحت القصف المجنون	مُغْبِرٌ من هذه الأرضـ
قد يأتي يوم	لكن الأرض
لاتهدأ فيه الكلمات	تأكل من زهرتها أياها أخرى
خلف عيون القناص	حتى يثمر في الربيع قنبلة □
قد يأتي يوم	□ و يمد يد يأسهم
تكتفي فيه الغدات	

٩٠ الف كتل نمرتها طائران النمران الكائن في

[illegible]

في يستأنف بعض الناس و السلاطين  
 منهم . بأن قلوب طغرات المدعوين الخاضعين  
 الانساني بقلب منتهى عطف و حسن  
 السديتة . و تحبوا و اجروا هذه  
 السديتة . غير ان الذي يعرف امريكا  
 جيداً يعرف انهم لو هؤلاء من انبوع ان  
 حضري خاصة و انك الخلل و متفلسفة  
 الشرق الاصولية و على الحدتيج و ان  
 وادواج يبراهن اسرائيل ضحية امريكا  
 في المنطقة العربية فهي امريكا و  
 تمثيل للتي و تهدم البيت الحضيتي  
 احضرت اسرائيل و لو ان الخاضعة  
 على نزع جهودهم و اعطهم انك افضل  
 و تعزوا على لمحدث الحضيتة العربية و سيبر  
 الضحية العربية لفر ان ذاكته و مولوا  
 يصعب مرة بقلامة مرة اخرى بالحقير في  
 احصاءه بدار . و حينما التي يبراهن  
 و الخطلات و الخلل انك ان ماروا ان  
 بضاعة عن قاعله العواوين .  
 انك تالسيد معان و الخطلات ميسان اني  
 لتتيم الحضيتة العربية في الخطلات و اني  
 انك الخلل و لك تسعده من سيد العرب  
 انك

صلاح مصباح

## المطرب التونسي صلاح مصباح

من بين الوجوه الفنية العربية التي تشترك في المهرجان القومي الاول لام المحرك الذي يقام حاليا لطرب التونسي صلاح مصباح :

■ تحدث عن مشروجه قائلا :

« قبل ان أنشد للعراق تطوعت وسبعا كجندي مخلص لاولام البطل العربي صدام حسين وتشرفت بمسلة تطوعي التي ارسلتها الي السفارة العراقية في تونس ونشرتني في الصحف التونسية ومبلغتها عن طريق ( عدل المخذ ) ولكن لم يحصل لي الشرف المشكوك بجسدي في مجلة ( ام المحرك ) ففكرت ان اعطي لي روجي ما اعتبره شخصيا القليل النثر من الذين ضحوا باعمارهم ودمائهم في سبيل قضية كل العرب ، لذا اؤمن بالحواليج وحضرت اليوم ان بغداد لاهني القلقد صدام حسين لانتصار العراق ومجوده ، وفرحت عندما رايت بغداد بخير .

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

■ سألته عن :

سليم خديجة لكرى عروس الثورات A قيادة المجيدة اسمية للثورة  
المشبيين مهدي الموشلي، عبدالكريم الفوطي، عثمان جلوب، فاضل  
الزبيدي، ماجد الملقبي، عبدالعزيم البجراوي، عثمان المصعدي، في اسمية  
شعرية يقنعها للجهر عبدالصمد البصري وسنظيم محاضرة للاستاذ  
عبدالحق علي عتيقون ( حكايتنا في السلافة ) من تقديم حيدر عارف  
وشك محاضرة عتيقون ( القانون والمجتمع ) للاستاذ محمد الحمادي  
تقديم غلب الناهي  
و ( دور النقد العربي في الترجمة ) للاستاذ كاتم خلف عن تقديم علي  
عبدالعزيز الناصري  
نظام الامامي مساء كل يوم سبت وعلى قاعة المركز الثقافي لجامعة البصرة في  
الضلع

**شاعر الاغنية غازي التميمي**  
**التاريخ الحكم : ١٩٥٥**

منذ زمن بعيد كنت أكتب محتويات  
 القاموس غاري اللغوي... وغيرها ما كان  
 يستوعب في روعة هذا القاموس  
 الاهتمام الكبير بحياة القامد والعراق  
 الطليعي... ذلكما كان جزءا من عالمنا  
 (ويؤكد صدام) إذا لم أكن دلي  
 وسفيرا في وقت أفتح صوتي هناك منويا  
 في صباح يوم العدوان من خلال إذاعة  
 العراق (أد أكبر يارب في كل  
 الجهاد) واستمر العراقيون يفتخرون مع  
 صوت القامد (أد أكبر يارب في كل  
 الجهاد) لأنها كانت في اليوم الأول  
 لفتح حرس مرز  
 □ الآن كيف وصلت مبنى الإذاعة  
 والبلدان وروحة الموت تفتت بغداد

سمعت من قال هذا على عهد  
كانت القضية بحسبنا في قضية مؤلفه  
فرغم كونه مقلداً من صفوف القوات  
السلطة وفي واجب معد - أقول رغم  
ذلك ما أوان عن الكتابة - والمترعة  
أقول إن وجود الأستاذ الأمام مع  
رؤسنا كان له الدور الكبير في استئناف  
نواحينا وتصلنا .

□ وقد ؟  
استمررت الكتابة واستمر عملنا في  
التقريرون القريوي وسندوني في  
البحار .

□ وقد ..  
سورة التواترنا الباهر في ملحة  
الخصي طلب الشاعر عبد الله معلان في  
أكتب الشافيد واستمررت الحسوس  
الجمهوري حاولت أن أكتب فضمتني  
هذه على من الخطين والشراء وال  
فهم الأمانة ذلك جالورة الإخاء فيوع  
الجميع إلى الجالدي موع إلى الأمانة

على تاريخنا وتعرف  
البحري ، وابن رش  
الحجيد  
وما يورثنا الخراف على  
من ( ٦٠٠ ) كتاب  
تأخرة من المصنف  
الان الكريم ايضا  
هم بهامساتنا وارشنا  
سائلنا قال لنا عن

ميسل... قتلناه نحن نعرف حقد أمريكا وحاد  
مقدار حقدكم على ابن سبأ والغرابي والقرقي  
الجاحظ والمفتني وكل الأسماء الالامعة في  
ولكن على حد متحابا هناك متحابا احقرتكم  
عندما

- ان حقدكم دفعهم الى اقدام على حرق  
ديني متنوع وضعت الكتب الدينية المحترقة  
الكريم ونهج البلاغة واجزاء ضخمة من  
وهذا قدما... اللبيل اللبيل وضعت اسما  
الديني المكتوب والمطبوع والذي نقلته  
الميد جدي... شاولي حسين مدير مكتبات

**تصنيفات:**

- ام الخليل فحيت لقباوع العربي وتزرد على الانظمة العربية المتخلفة التي مزقت بيلوسيا في هذه اللحمة . والتي لم تكن قادرة على توجيه اصعب الالتهام تجاه اسرائيل وفشت الاحتماء بغربكا وحلفاكو
- ماهي الاعمال التي تستدرك فيها بالمرجان ؟
- سلالم مجموعة من الانبياء هي :
- ( لاند وند انت العراق )
- كلمات الشاعر المدياني بن صلاح ولحننا صلاح عاشور ، ( لاننا بغداد يا عرب ، بغدادكم بغدادين ) الشاعر عدو وعشر والحق الفان محمد الكرخي . والاخرة
- تعدو : ( اولهم : اذ عداوا عداوا للشعر على الكائنات . من تحتها )



